

Bestek is ingewikkeld



FOTO ROBERT VAN STUYVENBERG

Endry van Zwam met afbeeldingen van haar bestek. De modellen zijn nog bij de Hema die ze in de Beurs van Berlage gaat exposeren.

DOOR SASKIA HERBERGHS

Zo'n honderd bestekken kreeg de Hema opgestuurd. Relatief weinig, staat in het juryrapport dat uitkwam bij de veertiende editie van de Hema Ontwerpwedstrijd. Ook de Haagse Endry van Zwam (22) wordt in het rapport genoemd. Zij kreeg voor het bestek, dat zij Isko noemde, een eervolle vermelding. De jury noemde het 'een van de weinig echt verrassende inzendingen'.

Het ontwerpen van een bestek bleek een hele kluit. Bij gebrek aan een 'echte, overtuigende winnaar' kende de jury geen eerste prijs toe. Des te opvallender zijn de positieve uitspraken over het ontwerp van Endry van Zwam. 'De tafel 'gesloten dekken' zoals dat naar Engels gebruik vroeger veel gebeurde, wordt met dit ontwerp volledig in ere hersteld. Het ontwerp heeft een eigen stijl, gebaseerd op een idee dat loskomt van hetgeen er al is'.

De studente Industrieel Product Ontwerpen is er blij mee. De duizend gulden die bij de eervolle vermelding horen, kan ze goed gebruiken nu ze vier weken door China gaat reizen. En vanwege het 75-jarig bestaan van de Hema is er van half september tot half januari een expositie in de Beurs van Berlage. Ook haar bestek wordt daar getoond. "Dat is even afwachten. De expositie gaat over 75 jaar Hema, dus misschien ligt het bestek ergens in een donker hoekje", meent Endry van Zwam.

Van Zwam ontwierp haar bestek vanuit een collage die een kille, ijskoude sfeer bleek uit te drukken. Daar zocht ze vormen en materialen bij. In zes weken tijd werkte ze haar mes, vork en lepel uit in roestvrijstaal en wit kunststof. "Het kunststof gebruikte ik om het geheel spannender te maken en de vorm te accentueren. Anders zou het erg massief worden". Als enige van tien studenten Industrieel Product

Ontwerpen aan de Haagse Hogeschool werd ze uitgenodigd voor de prijsuitreiking in Amsterdam. Daar hoorde ze dat er geen eerste prijs werd vergeven. "De Hema wilde dus geen bestek in productie nemen".

De moeilijkheidsgraad van de wedstrijd is tegengevallen, meent Endry van Zwam. "Bestek blijkt een ingewikkeld product te zijn, waarbij je te maken hebt met kostprijs, uitstraling en ergonomie. Op een gegeven moment ben ik alleen maar op de vorm gaan letten. Het gebruiksgemak heb ik toen op de tweede plaats gezet".

Na haar vakantie studeert Endry van Zwam af bij het ontwerp bureau van Nikolai Carels in Amsterdam. Nota bene de man die voor de Hema de 'konijnenfluitketel' heeft gemaakt. Toch wil Endry van Zwam nog niet aan de slag als ontwerper. "Liefst volg ik nog een opleiding, die minder technisch is en meer op vormgeving is gericht".

Kunst
Evenementen
Stappen

Avontuur
Sport
Vrije tijd

Hagenaars
Kunst
Samenleving

Muziek
Toneel
Zang

Lifestyle
Shoppen
Stappen

Dieren
Hagenaars
Vrije tijd